6274

MANUEL VALCARCEL y JULIAN MARTIN DE SALAZAR

La llave del Paraíso

BOCETO CÓMICO-LÍRICO

de costumbres madrileñas, original

MÚSICA DEL

MAESTRO BADÍA

Copyright, by Valcarcel y Martín de Salazar, 1909

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1909

5

LA LLAVE DEL PARAISO

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley

LA LLAVE DEL PARAÍSO

BOCETO CÓMICO-LÍRICO DE COSTUMBRES MADRILEÑAS

ORIGINAL DE

MANUEL VALCARCEL y JULIAN MARTIN DE SALAZAR

MÚSICA DEL

MAESTRO BADÍA

Estrenado en el TEATRO MARTÍN la noche del 29 de Abril de 1909

MADRID

G. VELASCO. IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

1909

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
PEPITA	Srta. Uliverri.
DOÑA TECLA	Sra. Vela.
UNA CHANTEUSE	Srta. Contreras.
JUANILLO	Sr. Uliverri.
SEÑOR LORENZO	Deltoro.
SEÑOR FELÍU	Alcalá.
TÍO CACHETE	Porta.
PACO	Merendón.
ANDRÉS	Delgado.
UN APRENDIZ	

Acompañamiento

La escena en Madrid. — Época actual. — El primer cuadro en la carpintería del señor Lorenzo; el segundo en las Vistillas, y el tercero en la Bombilla

Derecha é izquierda, las del actor

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Taller de carpintería del maestro Lorenzo; puerta en el fondo, que da á la calle; otra á la derecha y otra á la izquierda. Bancos y herramientas del oficio.

ESCENA PRIMERA

JUANILLO, PACO y ANDRÉS trabajando, el APRENDIZ meneando el puchero de la cola

Música

PACO — Menea la cola.
APREN. — ¿Pues soy algún perro?
PACO / AND. — Menea la cola y no seas podenco.
En tanto nosotros con el berbiquí.
PACO — Y con el cepillo.
JUA. — Y con el escoplo.
AND. — Te damos lecciones.
PACO — Menea, chiquillo.
TODOS — Te damos lecciones trabajando así.
Así, así,
así, así.

Hablado

PACO — ¡Ea! Yo acabé ya.
AND. — Y yo también, Paco.

677379

PACO Me alegro: así cuando el maestro venga...

AND. Estaremos en disposición de irnos todos á la verbena.

APREN. ¡Todos! ¡*Miau*! Eso se lo figuran ustedes.

PACO ¡Chiquillo! ¿Quién te mete á tí en la conversación?

APREN. ¡A mí, naide! Pero como ahí está Juanillo que hace un rato que no trabaja...

AND. ¡Calle! Pues es verdad.

(Juanillo, al terminar la música, habla dejando el escoplo y el martillo, sentándose en un banco con la cabeza baja.)

PACO (Dirigiéndose á Juanillo.) ¿Pero qué te pasa, Juanillo? ¿Por qué has dejado el escoplo?

AND. No te contestará siquiera...

PACO (A Juanillo.) Oye, tú, que te estoy hablando, y, porque seas sobrino del maestro no me vas á dejar sin respuesta.

AND. (A Paco.) Déjale, chico, déjale, los que están chalaos por una mujer no hacen caso de los amigos.

JUA. (Levantándose.) ¿Qué dices, Andrés?

AND. Pues, la verdad, chico.

JUA. ¿Y quién te mete á tí en lo que no te importa?

PACO Claro, como se trata de la novia de otro...

JUA. ¡Y dale! ¿Tú también?

ESCENA II

DICHOS, el TÍO CACHETE por el fondo

CACH. Hala, ¡muchachos!... ¿Qué es eso, vais á reñir?

AND. Nada de eso, tío Cachete... Es Juanillo, que en cuanto se le da una broma se achara y...

CACH. Y me parece que tiene razón... Digo, si la broma es como me la figuro.

PACO ¡Usté qué se ha de figurar!

CACH. ¿Yo? ¡Nada!... ¡Friolera!... Como que no tengo yo pupila.

AND. ¡Usted qué ha de tener!

CACH. Lo que vosotros y algo más... ¡Talento!

PACO Adiós... Cambó.

JUA. No les haga usted caso.. están siempre de broma.

AND. Y más hoy, que es día apropósito...

CACH. ¡Ya lo creo! Víspera del santo del patrono... (Aparte.) ¿No se dice así ahora? (Alto.) Verbena esta noche y mañana *juerga,* no, huelga en la Bombilla...

PACO ¡Qué curda va usted á coger, señor Cachete!

CACH. ¡Yo! ¿Curda?... En mi vida he cogido una...

AND. Una... sola... ¡No! ¡Varias!

CACH. ¡Me calumnias, Andrés!... ¡Eso se queda para Felíu, el cerrajero catalán de la esquina! ¡Ese sí que las toma!

PACO Pero desde que trajo para que se perfeccionara en el Conservatorio, á su sobrina la *Chanteuse* del Eden Concert *dan Barselona,* parece que está algo corregido.

CACH. ¡Te diré!... Es que ahora beben... á medias...

AND. ¡Quizá!... Y yo también si se diera el caso...

CACH. Anda allá... ¡gatera!... Pero, ¿y el señor Lorenzo?... ¿Y tu tío? (A Juanillo.)

PACO No pregunte usted á Juanillo nada.

CACH. ¿Y por qué?

PACO Porque el señor Lorenzo ha ido en busca de Pepita y de doña Tecla para que juntos fuéramos á la verbena, y el chico..

CACH. ¿Qué?

PACO Pues na... (En ademán ridículo indica que está Juanillo enamorado.)

CACH. ¡Ah! ¡Lo comprendo todo!

(El tío Cachete usa siempre un tono enfático y ridículamente melodramático contrastando con Paco y Andrés que son la misma naturalidad. Juanillo por su parte es sentimental y tristón. Cachete guiña de vez en cuando el ojo izquierdo.)

AND. ¡Bravo, tío Cachete!... ¡Cómo se conoce que ha pertenecido usted al teatro!

APREN. (Acercándose.) ¿Al teatro?

CACH. ¡Ya lo creo! (Á Andrés.) Se me conoce en el gesto, en el ademán... en la entonación.. ¡Ah! (Paco retrocede haciéndose el aterrado.) Si Lucifer, el demonio como vosotros decís, no se

hubiera puesto en mi camino, yo desde humilde comparsa hubiera llegado á ser un Vico.

PACO ¡Querrá usted decir un Baco!

CACH. ¡Búrlate! ¡Búrlate!... Pero yo sostengo que sin aquel *clavo,* sin aquella suela maldita...

APREN. ¡Aquella suela! Pues qué, ¿declamaba usted con las botas?

AND. ¡Ja, ja, ja!

CACH. (Al chiquillo.) ¡Miserable! ¡Mal educado! ¡Huye de aquí!

PACO Anda, vete á la puerta y avísanos cuando venga el señor Lorenzo.

APREN. (Gimoteando.) ¡Siempre he de pagarlo yo!

AND. ¡Largo!... Y á callar... (Amenaza darle un puntapié. El Aprendiz sale escapado. Andrés se vuelve al tío Cachete con ademán trágico, en broma por supuesto. Paco hace lo mismo.)

ESCENA III

DICHOS menos el APRENDIZ

PACO ¡Ya estamos solos!

AND. (Á Juanillo.) ¡Juanillo!
¡Despierta!

PACO Despierta y ven.

JUA. (Acercándose.)
¡Bah! ¡De guasa como siempre!

CACH. No, Juanillo; el lance aquel
no fué broma... ¡Fué... un desastre!

PACO ¿Lugar del hecho?

CACH. Jerez.

AND. ¡La patria de Antonio Vico!

CACH. Sí... su patria...

JUA. Bien, ¿y qué?

PACO ¿Sitio?

CACH. ¡El teatro!

AND. ¿Y qué drama?

CACH. *Los amantes de Teruel.*

PACO ¿Marsilla?

CACH. Vico en persona.

AND. ¿Su padre?

CACH. Donato.
PACO ¿Usted?
CACH. Un noble de los que salen
acompañando á Isabel.
AND. ¿Desde el principio por tanto
hizo *mutis?*
CACH. ¡Esa fué
mi desventura!... ¡No hacerlo!
Oidme... y temblad los tres.
Acaudillando los próceres
que salen en el tercer
acto, luciendo mi túnico
de raso forrado en piel,
huello la escena, y mi paso
tan firme y seguro es
que en un clavo de las tablas
tropiezo y me clavo en él.
Vanse la dama y su madre;
Azagra sale también,
siguen los nobles... ¡Se queda
el padre solo!... y yo...
PACO ¿Qué?
CACH. ¡Sigo prendido en el clavo
y sin poderme mover!
—Mientras continuó la escena
no extrañó mi impavidez.—
¡Mas llega la mutación!
¡Vuela el gabinete aquel!
¡Aparece atado al árbol
Diego Marsilla!... Me ve
hecho un Don Tancredo, y ¡fuera!
me grita, ¡fuera! también
el apuntador exclama...
¡Fuera! repite á su vez
el público, y yo, aterrado,
¡tira que tira del pie
sin que del clavo maldito
me pudiera desprender!
Por fin ya, de espanto loco,
y viendo que dos ó tres
de mis compañeros iban
á romperme el peroné,
¡la suela arranco de cuajo
y salgo á todo correr!

AND. ¡Buena bronca se armaría!
CACH. ¿Buena?... De las de P P
y doble W.
PACO Pero, en suma,
¿por qué le llaman á usted
Cachete?
CACH. ¡En memoria eterna
del que me atizó después
Osmín entre bastidores!
AND. ¿Fué muy grande?
CACH. ¿Que si fué?
¡Tanto que desde esa noche
de este oído, no oigo bien,
y en cuanto me hablan de amantes
guiño el ojo sin querer!
(Entra el maestro dando un brazo á doña Tecla y otro á Pepita; el señor Feliu da también un brazo á la Chanteuse y lleva una botella en la otra mano y dos más en los bolsillos.)

ESCENA IV

DICHOS, DOÑA TECLA, PEPITA, la CHANTEUSE, el SEÑOR LORENZO y FELIU

LOR. ¡Ea, muchachos!... Comenzó la juerga... ¡Ya estamos aquí todos!
FEL. ¡Y todas! (Señalando á las señoras y á las botellas.)
JUA. (Mordiéndose los puños. Aparte.) ¡Yo no voy á poder sufrir esto!
PACO (Á Andrés, señalando á Juanillo.) ¡Mira, mira cómo rabia!
LOR. Amigo Cachete.. mi novia.. mi futura *sue.. mamá.*
TEC. Su mamá.. política... eso...
FEL. Señor Cachete... Mi *pasada* sobrina, señorita Marietta Puig, Divette y Chanteuse y baile sse del Eden modernista dan Barselona.
AND. (A Paco.) ¡Chico y qué guapa es!
PACC (A Andrés.) Y además modernista.
AND. ¡El delirio!
LOR. ¡Hechos ya los cumplidos á poner la mesa... y que no se nos pase el apetito! (Dirigiéndose á las señoras.)

CACH. Eso... eso, y si quieren yo las ayudaré.

TEC. Vamos.

(Salen por la derecha todos, menos Juan, que se sienta en el banco, despechado y triste, y Andrés y Paco, que se vuelven desde la puerta.)

ESCENA V

JUANILLO, ANDRÉS, PACO

AND. (A Paco.) ¿Pero tú no ves cómo se ha quedado ese arrapiezo?

PACO ¡Como un marmolillo!

AND. «Hay que avisparle.» ¡Juan! (Llamándole.)

JUA. ¿Qué queréis?

AND. ¿No entras con nosotros?

JUA. Sí... sí... ahora..

PACO Quiá, hombre, quiá... tú estás pensando en la fuga.

JUA. Yo, ¿y por qué?

AND. ¡Bien lo sabes!

JUA. ¿Otra vez bromas?

AND. ¡Qué bromas ni qué bobadas! Este puede repetirte lo que estamos diciendo. (Por Paco.)

JUA. ¿Y qué decíais?

PACO ¡Que eres un panoli, y que parece mentira que, queriendo á una mujer como tú quieres á Pepa, no te atrevas á confesárselo!

JUA. ¿Y para qué?... ¿No se va á casar con mi tío?

AND. ¡A la fuerza!

JUA. Y aunque así fuese... ¿No sería yo un ingrato si tratara de soplar la novia á quien me ha servido de padre?

PACO ¿Y por andarte en esos perfiles os vais á hacer desgraciaos todos?

JUA. Pero... ¿sabes tú si Pepa correspondería á mi cariño?

AND. ¡Qué duda cabe!

JUA. ¡Estais locos y quereis que participe yo de vuestra locura!

PACO ¿Que estamos locos? Pues no ha de pasar el día sin que te probemos lo contrario.

ESCENA VI

DICHOS, FELÍU con una copa de vino en la mano

FEL. Pero ¿qué sucede? ¿No entrais á paladear este néctar?

AND. ¡Ya lo paladea usted por nosotros!

FEL. ¡Hola... hola! ¿Os habéis retirado de la bebida?

PACO Retirarnos... ¡Quiá!... Lo que hay es que como usted nos hace la competencia.

FEL. Los catalás somos en todo competentísimos.

AND. ¡Pero el vino de la Mancha se les sube á la cabeza!

FEL. ¡Yare! ¿Eso crees?

PACO ¡Está á la vista!

FEL. ¡A la vista! Vosotros, los madrileños, sois los que no pasais nunca de las Vistillas.

AND. ¡Pero no las alborotamos, como usted anoche!

FEL ¿Cómo, yo anoche?

AND. (A PACO.) Anda, anda... ¡Ya se le ha olvidado la bronca que tuvo con doña Tecla!

FEL. ¡Yare! ¿A qué le llamas tú bronca?

AND. A llegar curda, como usted llegó á su casa, y sin tener en cuenta que en el piso de arriba está usted de único huesped, aporrear la puerta porque doña Tecla no le habría á usted en seguida...

FEL ¿Y eso qué importa?... ¡Nada!

PACO Si en la casa hubiera otros huéspedes ó más vecinos, no importaría, porque á cualquier otro podría achacarse el escándalo; pero allí no vive nadie más que usted... doña Tecla y su hija... Si se arma, pues, bronca, ¿á ver quién es el responsable?

FEL. ¿Paquillu?...

AND. Lo cierto es que usted alborotó el barrio...

FEL. Porque doña Tecla grita más que una condenada... Pero ya se acabó.

AND. ¿Pues cómo?

PACO ¿Va usted á irse á vivir con su sobrina?

FEL. ¡Je, je! Yo bien quisiera... pero ella no quiere...

AND. Es natural.

FEL. Digo que acabó el jollín por volver á casa tarde, digu que ya no habrá escándalu, porque, con permiso de doña Tecla, yo mismo me he forjado esta llave. (La enseña.)

AND. ¿A ver?

PACO ¿A ver?

AND. ¡Es preciosa!

FEL. ¡Como hecha por mí! De luminium.

PACO ¡Es usted todo un artista!

FEL Así podré entrar y me iré á mi piso sin que doña Tecla se despierte.

AND. ¡Muy bien!

PACO Antes debió haberlo hecho.

FEL. ¡Claro que sí!... Pero estais entreteniéndome con romanses... y la copa está vacía, y ni vosotros ni yo bebemos...

AND. ¡Lo cual que vamos á remediarlo en seguida! (Dirigiéndose al comedor.)

PACO ¡Muy bien dicho!

FEL. Pero ¿y Juan? ¿No entra también?

AND. ¡Déjele usted! Se ha puesto tonto y va á hacer que perdamos la alegría. (Entra Feliu.)

PACO (A Andrés.) ¿Qué te propones?

AND. (A Paco.) Ya lo verás. (Le empuja y entran tras de Feliú.)

ESCENA VII

JUANILLO

¡No sé qué hacer! ¡Estoy loco!
El deber mis labios sella,
y, cuanto más pienso en ella,
más mi desventura toco.
¡Yo soy un pobre aprendiz
sin oficio ni carrera,
y aunque la estime y la quiera,
no puedo hacerla feliz!
Debo á mi tío el sustento,
el amparó mi orfandad,

corazón no te consiento
que invocando un sentimiento
cometas una ruindad.
(Entra Pepilla por la izquierda.)

ESCENA VIII

JUANILLO, PEPILLA

PEP. Juan.
JUA. Pepilla.
PEP. ¿Me has llamado?
JUA. No.
PEP. ¡No!... Pues Paco y Andrés
así me lo han dicho...
JUA. Pues...
Pepita... ¡Te han engañado!
PEP. Quizá haya sido una treta.
JUA. Quizá.
PEP. Pero tú no sabes...
me han dicho cosas muy grandes,
me han dicho que de Marieta
la gracia y la travesura
te tiene sorbido el seso...
que tú no entrabas... por eso...
JUA. ¡Pues eso es una impostura!
¿Agradarme esa mujer?
¿Estar de ella enamorado?
¿Enlodar mi nombre honrado
con su cotizable ser?
¡Es más grande mi pasión!
¡Es más honda mi amargura!
¡Llevo otra imagen más pura
grabada en mi corazón!
PEP. ¡Juan!

ESCENA IX

DICHOS y CACHETE

CACH. ¡Olé por los chiquillos!
¡Y qué bien que se encontraban!
¡Pa salir po peteneras
no necesitais guitarra!

PEP. (Jesús! ¿Nos habrá escuchado?)
JUA. (¡Soy un imprudente!)
CACH. ¡Lástima
que esté Lorenzo y tu madre
agarrando una tajada!
JUA. ¿Y por qué dice usted eso?
CACH. No hay que asustarse, ¡caramba!
Están muy entretenidos,
y no vendrán si no rasgan
los soplidos de la murga
el aire con su tocata.
JUA. ¿De qué murga?
CACH. ¡Toma, toma!
De la que tengo avisada
para celebrar el santo...
Por eso al ver su tardanza
he salido, y...
JUA. ¿Serán esos
que llegan?
CACH. Sí. Ya descargan.
(Suenan unos trompetazos desacordes.)
PEP. ¡Ave María!
JUA. ¡Qué bárbaros!
CACH. ¡Olé por la resonancia!
(Entran en tropel doña Tecla, Marieta, Lorenzo, Felíu, Andrés y Paco. La murga sigue tocando y contrasta la orquesta, que acompaña el dúo. De que no vayan acordes resultará el efecto.)

ESCENA FINAL

DICHOS, DOÑA TECLA, la CHANTEUSSE, LORENZO, FELÍU, ANDRÉS y PACO

Música

LOR. (Entrando.)
¿Qué es esto?
PACO ¡La murga!
CACH. ¡No señor! La *orcuesta*
que felicidades
á todos desea.
FEL. ¡Bien, señor Cachete!
TEC. ¡Ay de mis orejas!

CACH. No se asusten, todo
corre por mi cuenta.
FEL. ¡Olé por los hombres!
PACO ¡Olé por las hembras!
TEC. Pero tú, Pepita,
¿cómo aquí te encuentras?

LORENZO

Yo estoy, señores,
agradecido
por tanto obsequio
como me haceis.
(Pero me escamo,
porque á Pepita
la hemos hallado
sola con él.)

JUAN

Da á todos muestras
de agradecido
por el obsequio
de amigo fiel.
(Pero se escama,
porque Pepita
conmigo á solas
la halló también.)

ANDRÉS y PACO

Estoy seguro
de que Juanillo
no habrá callado
por esta vez.
Pero el maestro
ya está escamado
porque la ha hallado
sola con él.

CACHETE

Está mi amigo
muy escamado
porque la ha hallado
sola con él.
Pero el maestro
ya está muy diestro
y tales bromas
sabrá vencer.

FELÍU

Ya estoy contento,
ya estoy bebido,
ya á cada paso
doy un traspies;
pero procuro
que no lo noten
porque no digan...
lo que yo sé.

CHANTEUSE

Lo que aquí pasa
parece guasa
y están borrachos
todos tal vez;
pues no comprendo,
y no se explica
que esté la chica
sola con él.

LOR. Basta, por Dios, de murga,
basta, por Dios,
y mañana lo celebraremos
mucho mejor.

TODOS ¿Dónde, dónde?
LOR. En las Ventas
ó en la Bombilla,
donde á la salud beba
de esta chiquilla.
¡No me avergüenzo
de acurdarme en el día
de San Lorenzo!
TODOS Iremos á las Ventas
ó á la Bombilla,
donde á la salud beba
de esta chiquilla.
¡No me avergüenzo, etc., etc.

CUADRO SEGUNDO

Una plazoleta contigua á la calle de Embajadores. A la derecha, y cortando la tercera parte del foro, casa que forma un chaflán con puerta y balcón practicables. Es de noche y por la calle en que figura terminar la casa se ven los farolillos de la verbena.

ESCENA PRIMERA

JUANILLO y CACHETE

CACH. Pero, por estas esquinas,
¿qué estás haciendo?
JUA. ¿Yo?. . Nada.
CACH. ¡Tienes la chola guillada
y á Ciempozuelos caminas!
Tú vienes aquí, porque
como tu tío se fué
con doña Tecla y Pepita,
te dijiste:—Quien evita
la ocasión...
JUA. ¿Qué dice?
CACH. Que
estamos frente á la casa
de doña Tecla... que tienes
celos de tu tío y vienes
para ver si se propasa

y entra en ella, y es en vano
que tú quieras á la chica.

JUA. ¡Oh!

CACH. ¡Ya ves! ¡Todo se explica!

JUA. Señor Cachete, en mi mano
no está el hacerle callar.
Pero yo encontraré modo...
¿Por qué con malicia todo
lo quiere usted explicar?

CACH. Porque yo con *éste* veo (Por un ojo.)
y éste sin querer lo guiño; (Por el otro.)
porque tocante al cariño
ni aun en las vestales creo;
porque sé que estás *barlú*
y tengo siempre por guía
que es un bobo el que se fía
en chiquillos como tú.

JUA. Pues esta vez está usté
equivocado...

CACH. ¡No!

JUA. ¡Sí!

CACH ¿Pues por qué has venido, aquí...
explícamelo por qué?
Es que á sufrir estás pronto
que tu tío...

JUA. (Aparte.) (¡Me exaspera!)

CACH. Suba y baje cuando quiera...

JUA. ¿Qué dice usted? (Revolviéndose alarmado.)

CACH. ¡Que eres tonto!

JUA. Tío Cachete... No consiento
que hable de ese modo... Yo
no celo á Pepita

CACH ¿No?
Pues oye, Juanillo un cuento.
En cierta rica mansión,
que estoy por tí recordando,
hubo un gato muy ladrón
que andaba siempre rondando
los pucheros del fogón.
Vió que uno muy grande... ¡Hervía!
Vió en el contiguo un gran trozo
de carne y se relamía
pensando lleno de gozo
el festín que se daría.

¡Pero en el grande, pensó,
habrá más! ¡Sí! ¡Lo estoy viendo!
dijo, y el grande volcó...
¡Lleno estaba de agua hirviendo,
y al volcarle se abrasó!

JUA. Pero, ¿y qué tiene que ver?

CACH Que ese gato es tu retrato...
¡Lo que no te has de comer
debes dejarlo cocer
y no harás *fu* como el gato!
(Vase riendo socarrónamente por la izquierda.)

ESCENA II

JUANILLO, solo

¿Qué sospecha, qué ruindad
se ha alzado en mi corazón?
¡Ellos!... Llegó la ocasión.
(Viendo llegar á su tío con Pepa y su madre.)
¡Yo sabré si eso es verdad!
(Vase por la derecha tercer término.)

ESCENA III

LORENZO, DOÑA TECLA y PEPITA

LOR. (A doña Tecla.)
No sé decir a usted cómo,
ni yo por eso la riño; (Por Pepa.)
pero en esto del cariño
hay que andar con pies de plomo.
y de aquí (Por la frente.) no se me quita
una aprensión.

TEC. ¿Y cuál es?

LOR. ¿Quiere usted saberla? Pues...
que no me quiere Pepita.

TEC. ¿Qué dice usted? (Niña, vuelve
la cara.)

PEP. (Estoy bien así.)

LOR. No la violente por mí,
y si es que no se resuelve
á ser mi mujer, ¿qué hacer?
TEC. (Pepita...)
LOR. Tendré paciencia.
¡No se logra con violencia
el amor de una mujer!
TEC. ¡Jesús! Pero usted de dónde
se saca... Niña, ¿has oído?
PEP. ¿Yo?
TEC. Sí, tú... ¿Pues no ha creído
que en tu silencio se esconde
alguna intención y está
celoso...?
LOR. ¿Yo?... Pues bien, sí.
TEC. ¡Señor Lorenzo!
LOR. Hoy la vi
con Juanillo á solas.
TEC. ¡Bah!
¿Y en eso no más se funda?
LOR. Es que si me toma á guasa...
TEC. (En cuanto entremos en casa
te voy á dar una tunda.)
LOR. Creo inútil que la riña.
TEC. (¡No sé como no la mato!)
¿Te comió la lengua el gato?
PEP. A mí no.
TEC. Pues habla, niña,
PEP. Ya todo lo tengo dicho;
de chica como de grande
haré lo que usted me mande;
y si es del señor capricho
el llamarme su señora,
por eso no ha de quedar,
iré con él al altar...
TEC. ¿Qué me dice usted ahora? (A Lorenzo.)
LOR. ¡Yo!... Que olé por la chiquilla
y que viva su salero...
La voy á comprar sombrero
y abrigo y una mantilla
y un pañolón y dos faldas
con madroños y volantes
y pendientes de diamantes;
y cuando el domingo llegue

pasearemos en coche
y la traeré por la noche
un dominó, pa que juegue;
y si la parece poco,
¡hasta la cosa más rara
haré yo por esa cara
que me está volviendo loco!

TEC. ¡Oyes, niña! ¡Qué manera
de hablar!... ¿Y aun séria te pones?

PEP. ¿Yo?

TEC. ¡Pues si da unas razones!
que convencen á cualquiera!

PEP. ¡Bah! (En tono despreciativo.)

TEC. ¡Muy bien, señor Lorenzo!

LOR. Mas ¿por qué me hace eso dengue?

TEC. Porque está usté hecho un merengue
y vamos... que me avergüenzo..

LOR. ¿De qué?

TEC. De que vernos puedan
los vecinos, y es ya tarde...
y...

LOR Muy bien, justo es que guarde
las formas y que se queden
en su casa ya... Pepilla,
¿nos casaremos? ¿Verdad?

TEC. ¡Bien por la formalidad!
Dale la mano, chiquilla.

PEP. ¡Oh! (Contrariada.)

LOR. ¡Gracias! (A Pepita, que le da la mano.)
(A doña Tecla.)
¿Y usted, barbiana,
no me la da también?

TEC. ¿Yo?

LOR. ¡Sí!

TEC. Con mil amores... (¡Oh,
qué emoción!)

LOR. Hasta mañana.

(Entran Pepilla y su madre en la casa. Lorenzo hace algunas carocas frente á la puerta. Dice lo marcado y se va muy contento por la izquierda. Aparece Pepilla en el balcón y entra Juanillo por la izquierda.)

ESCENA IV

LORENZO solo

Entraron... ¡Oh! Quién pudiera
subir... Siento unas cosquillas...
¡Qué demonio! Esas chiquillas
enloquecen á cualquiera!
(Mutis izquierda.)

ESCENA V

PEPILLA en el balcón y JUANILLO que sale por la izquierda

PEP. ¡Ya se fué! ¡Gracias á Dios!
¡Mi muerte va á ser ese hombre!
Necesito respirar,
porque el llanto no me ahogue
JUA. (Saliendo.)
¡Ya no están! ¿Pero y mi tío?
¿Habrá entrado? ¿Qué aprensiones
son las mías? Mas lo cierto
es que en los alrededores
no hay nadie .. ¡y bien! Aunque entrara
¿qué? ¡Mucho, sí! Son las doce
y á estas horas nadie sube
á una casa honrada... Entonces...
¡Oh! No quiero ni pensarlo...
¿Qué haré?... Tras de los balcones
se ve luz... y en éste hay alguien.
¡La casualidad acoge
mis ruegos!... ¡Es ella! Pepa,
Pepilla...
PEP. ¿Tú aquí?
JUA. ¡Responde!
PEP. Vete, Juanillo.
JUA. No quiero.
PEP. Vete.
JUA. Me iré cuando logre
que me contestes... ¿Mi tío?...

PEP. Si sigues dando esas voces,
si no te vas... entro y cierro.
JUA. Contesta y me marcho... ¿Dónde
está?
PEP. ¡Qué sé yo!
JUA. ¿En tu casa
tal vez?
PEP. ¡Eres un mal hombre!
¡Adiós!
(Entra y cierra el balcón.)

ESCENA VI

JUANILLO solo

¡Pepilla! ¡Se entró,
se entró sin borrar mi duda!
¿Por qué se va? ¿Por qué muda
no responde á mi afán? ¡Oh!
Aquí hay un misterio extraño,
un corazón que se vende,
un dolor que no se entiende,
una burla, un desengaño
que á un hombre honrado y feliz
víctima hará de una ingrata
como el toro á quien se mata
cuando humilla la cerviz.

ESCENA VII

DICHOS, ANDRES y PACO por la izquierda segundo término

AND. ¿Te has convencido? Aquí está.
PACO Por eso quiso marcharse.
AND. Se ha empeñado en reventarse
y al fin lo conseguirá.
PACO Juanillo. (Llamándole.)
JUA. ¿Quién? ¡Ah! ¿Eres tú?
PACO Sí, yo... y Andrés que venimos
para ver si conseguimos
que dejes de hacer el *bú*.
JUA. ¿Y eso qué puede importaros?

AND. Juanillo... Bien claro está,
JUA. No lo entiendo.
AND. Pues que ya
se van haciendo tan raros
tus modos de proceder
que el que se llame tu amigo
evitarlos debe.
PACO Digo;
si no te enfadas...
JUA. ¡A ver!
¿Por qué había de enfadarme?
PACO ¿Lo dices de veras?
JUA. Sí.
PACO Pues responde... ¿Quién aquí
te ha traído? Si un adarme
de meollo te quedara
debieras pirarte...
JUA. ¡No!
AND. Pero, ¿por qué?
JUA. ¡Qué sé yo!
PACO ¡Pues la cosa está bien clara!
JUA. ¡Paco!
PACO ¿Tú de esa gachí
sospechas?
JUA. ¿Yo?
PACO No serías
feliz, no bendecirías
al que te hiciera ver...
JUA. ¡Sí!
PACO Pues á salir del apuro
que Andrés te da la ocasión.
JUA. ¿Te burlas?
PACO ¡Ten discreción,
y oye!...
AND. Para estar seguro
de que una chica es honrá
y nada malo la pasa.
¿sirve el subir á su casa?
JUA. ¡Sin duda!
AND. Pues aquí está
la llave que abre esa puerta;
entra, y amante ó esquiva...
¡Si es honrá... que la halles viva,
si es golfa... que la halles muerta!

JUA. ¡Andrés!
AND. Toma, y vé con tiento.
(Queriendo darle la llave.)
JUA. ¿Pero esa llave?...
AND. ¿No ves
que es la de su casa,
la que, loco de contento,
el señor Feliú enseñaba
esta tarde?
JUA. ¿Pero tú
se la has cogido?
AND. ¿Yo? ¡Quiá!
JUA. Entonces...
AND. ¿No sabes ya
que es un curda el tal Feliú?
JUA. ¡Bah! Te disculpas en vano..
PACO ¿No recuerdas?...
JUA. Adelante
AND. ¿Que nos la mostró triunfante
y se la llevó en la mano?
Pues con la mano hizo así,
la llave al suelo cayó,
y como iba detrás yo
doblé el cuerpo... y la cogí!
JUA. Pero tú entonces debiste...
PACO ¡Evitar que la perdiera
otra vez!
JUA. ¡Paco!
AND. Pues fuera
de ver, y tendría chiste
que pudiéndote servir
se la volviera yo á dar.
JUA. ¡Andrés!
AND. ¿La quieres tomar?
JUA. ¿Yo? ¡no!
AND. ¡Pues bien: voy yo á abrir!
JUA. ¡Andrés!
(Haciendo que va á detenerle, pero con tibieza.)
PACO ¿A quién se presenta
ocasión mejor?
JUA. (A Andrés.) ¡Detente!
PACO Anda. (Empujando á Juan.)
JUA. ¡No!
AND. ¡Que viene gente!

PACO ¡Andrés! ¡Anda!
AND. ¡Toma y entra!

(Abre Andrés la puerta, da á Juan la llave después de abrir. Juan entra cerrando por dentro; Paco y Andrés se retiran al paño con sigilo; preludia la orquesta y sale Felíu borracho y seguido del coro.)

ESCENA VIII

DICHOS, FELÍU y CORO

Música

CORO ¡Muy bien!... ¡Muy bien!... ¡Muy bien!
¡Que baile el catalán!
FEL. Olé... Olé... Olé.
¡por las donas de gracia y de sal!
PACO / AND. (Avanzando.)
Y por nosotros, señor Felíu,
¿no dice na?
FEL. Digo y redigo... *Bona nit tingui*,
y no sé más.
CORO Ya no se acuerda de nada el pobre
se ha mareado con el Jerez.
FEL. Eso no es cierto... yo estar mu firme.
CORO Si está tan firme lo hemos de ver.
AND. / PACO ¡Que baile!
CORO ¡Que cante!
FEL. ¿Que cante yo? ¿Y qué?
CORO Lo que se le antoje.
FEL. ¡Vaya por ustés!
Molt gustarme
las mujeres...
MUJERES ¡Que le zurzan!
HOMBRES ¡A callar!
FEL. Pero, como
charlan tanto,
me desvelan...
y me...
CORO ¡Quiá!

FEL. ¡Solo están calladas
cuando el *reló* da...
en las madrugadas
cinco campanadas.
CORO ¡Qué barbaridad!
FEL. Yo me siento
solidario...
ELLAS ¡Que le zurzan!
ELLOS ¡A callar!
FEL. Pero como
me lo impiden
cada voto
y cada...
CORO ¡Falch!
FEL. Me finjo un panoli,
dejo de votar
y huyo de la poli. .
y hago así á la soli... (Adios con la mano.)
CORO ¡Qué barbaridad!
FEL. Yo no puedo
dar un paso.
ELLAS ¡Que le zurzan!
ELLOS ¡A callar!
FEL. Porque siento
que del néctar
los vapores
suben...
CORO ¿Ya?...
FEL. Mas como una niña
que en un palco está
el ojo me guiña...
¡Voy aunque me riña!
(Hace ademán de saltar.)
CORO ¡Qué barbaridad!
(Bailan todos menos Andrés y Paco, alrededor de Felíu; momento de gran confusión y jolgorio. Paco y Andrés intervienen.)

Hablado

PACO ¡Ea! Dejadle ya en paz,
que está el pobre hecho una cuba.
FEL. (Sale del corro para abrazar á Paco.)
¡Yare! Paquillo... ¿Eres tú?...

(Si me libras de esa turba
os convido.) (A Paco y Andrés aparte.)

AND. ¡Muchas gracias!

PACO (Al Coro.)
Amigos, va á dar la una
y es hora de irse á dormir...

CORO Vamos. (Vanse riendo.)

AND. (A Paco.)
Si le da la curda
por refugiarse en su casa,
¡Rebienta á Juanillo!

PACO Mucha
pupila y no le perdamos
de vista. Adiós. (A Felíu.)
(Vanse por la izquierda.)

ESCENA FINAL

FELÍU. JUANILLO al final.

FEL. ¡Uf! ¡Qué chusma!
Hacerme cantar y luego
bailar... ¿Pensarán que nunca
he bailado?... ¡Canallotas!
¡Se conoce que les gusta
dar vueltas... ¡Je! ¡Je! ¡Y qué á prisa
que las daban esas chulas!...
Pero... ¿es que aun sigue la dansa?
¿También las casas en curva
bailan?... Pues en cuanto pase
la mía... en la cerradura
metu la llave... rempujo,
hecho un fósforo y... á una,
á dos... ¡Ya pasa!... ¿Y la llave?
¡Yo la llevaba en la blusa!
¡Chist!... Casa .. párate... pero...
¿Y mi llave? Sí... No hay duda.
¡Perdida! ¡Mare de Deu!
¿Y quién despierta á esa furia
de doña Tecla?... ¡Imposible!
¡Y hay que abrir!... La puerta es dura,
mas dándula tres patadas

la saltaré... ¡Qué oportuna
idea!... ¡Allá voy! ¡Primera!
(Se dispone á dar una patada en la puerta. Al mismo tiempo ésta se abre y sale Juanillo. Feliú, impelido por la violencia conque iba á dar la patada, cae encima de Juanillo que le rechaza, haciéndole rodar por el suelo.)

JUA. ¡Vete al diablo!

FEL. (Cayendo.) ¡El te confunda!

(Vase Juanillo corriendo por la izquierda y dejando abierta la puerta de la casa. Telón.)

CUADRO TERCERO

Entrada del restaurant denominado «La Huerta» en la Bombilla. El telón de foro figurará el edificio, á la derecha un comedor, á la izquierda árboles. Mesas diseminadas.

ESCENA PRIMERA

PEPITA, DOÑA TECLA, LA BAILADORA, LORENZO, FELÍU, JUANILLO, PACO, ANDRÉS, UN MOZO, CORO y CORO DE AMIGAS de Pepita. Al levantarse el telón aparecen sentados todos menos Pepita que se apoya en el respaldo de la silla en que está sentado Paco tocando la guitarra, y Juanillo que se apoya en el respaldo de la de Feliú. El mozo sirve vino de varias botellas. Se simula que habrían cantado antes.

Música

TODOS (Aplaudiendo.) ¡Otra! ¡Otra,

PEP. Las fuentes van á los ríos,
los ríos van á la mar...
¡Los suspiros de mi pecho,
tú sabes á dónde van!

CORO ¡Olé por la niña!
¡Olé su salero!

ELLAS ¡Vengan malagueñas!

ELLOS ¡Vengan panaderos!

JUA. Ayer por el ventanillo
me dijiste que me amabas,

¡Hasta que me abras la puerta
no creeré en tus palabras!

ELLAS ¡Ele por el chico!
¡Ele su salero!

ELLOS ¡Venga la respuesta!
¡Venga y juzgaremos!

PEP. Como al nacer la mañana
luchan la sombra y la luz,
ni sabes si yo te quiero,
ni sé si me quieres tú.

ELLAS ¡Olé por la niña!
¡Olé su salero!

ELLOS Me parece que el lance
se pone ya serio.

FEL. Basta ya de cánticu
y vamos á ver
cómu se la bailan,

TODOS ¿Quién?

FEL. ¡Las del Edén!

(Se levanta la bailadora y baila.)

¡Eso es canelita!

TODOS ¡Eso es cualquier cosa!

FEL. ¡Esa no se imita!

TODOS ¡Otra, niña, otra!

(Vuelve á bailar.)

ESCENA II

DICHOS y CACHETE que aparece en la puerta del restaurant ridículamente disfrazado de cocinero.

Hablado

CACH. ¡Bueno!... Todos á una voz
cantando aquí, y que Cachete
sude y se ponga en un brete
para cuidar el arroz.

PACO, AND., LOR. ¡Es verdad!

LOR. (Al mozo.) ¡Dadle una copa!

CACH. Venga, y después el que tenga
valor que me siga...

FEL. Venga
también una, y que esta tropa
haga lu que quiera hacer.
CACH. Lo que la interesa á ella...
¡Recrearse en la paella
que nos vamos á comer!
FEL. ¿La paella tiene vista?
CACH. ¡Ya lo creo! ¡Pues hay cosa
más grata y apetitosa
que ver, antes que esté lista,
cómo la gallina deja
que se aproxime el jamón,
y el pollo busca ocasión
de retozar con la almeja?
¿Quién no frunce el entrecejo
ante el problema que inicia
la chuleta que acaricia
al retrógrado cangrejo?
¿Pues y los brincos del ajo
cuando el perejil le toca?
¿Y el fuego que le sofoca
por arriba y por abajo?
¡Hablad del arroz con tiento!
¡Ni hay plato más suculento,
ni matiz como el que dan
el amarillo azafrán
y el encarnado pimiento
¡Venid, pues, en pelotón
y esa enorme cacerola
que está hirviendo á borbotón,
¡os parecerá un girón
de la bandera española!
TODOS (Menos Pepita y el coro.) Sí, sí, vamos, vamos.,.
LOR. Ven tú también, Pepita. (Ofreciéndola el brazo.)
PEP. Dispénseme usted, señor Lorenzo, pero estoy encargada de hacer con mis amigas los ramos para la mesa... Y ya... lo ve usted no hemos empezado aún...
LOR. (Contrariado.) Bien, sí, pero los ramos...
PEP. Los llevaremos en cuanto estén concluídos.
LOR. Como quieras. (Aparte.) Esta niña me está quitando el humor.

(Entran en el restaurant: Paco y Andrés cuchicheando. doña Tecla del brazo de Felíu queriendo interpelar á

Pepita pero dejándose arrastrar por su pareja visiblemente contrariada Juanillo se queda tratando de entrar el último y mirando intensamente á Pepita, pero entra con Lorenzo que se ha quedado á la puerta y que le coge del brazo.)

ESCENA III

PEPILLA y sus AMIGAS

Música

CORO — Escojamos bien las flores
que varíe su color
y trastornen el sentido
con su aroma embriagador,
y cuando escogidas
las tengamos ya
que sean emblema
de felicidad.

PEP. — No me hableis á mí de flores,
apartadlas, es mejor,
pues trastornan mis sentidos
con su aroma embriagador.
Y cuando se encuentren
sin aroma ya
morirá con ellas
mi felicidad.

CORO — ¿Qué es eso, Pepilla,
qué tienes?

PEP. — No sé.

CORO — ¿Es que á nuestro lado
no te encuentras bien?

PEP. — ¡Oh! No amigas mías..
Es que sin querer
mis lágrimas brotan
sin saber por qué...
Te amo, te quiero,
serás mi eterno amor,
serás mi dicha,
mi aliento y mi ilusión.
Nunca olvides
que quien su fe te da

¡Tuya será!
¡Ay! ¡Ay!
Mi dulce bien.
¡Ay! ¡Ay!
Mi dulce bien.
¡Tuya será!

CORO ¿Qué le pasa á nuestra amiga
que está triste y llora tanto,
sin que cese y sin que diga
el motivo de su llanto?

PEP. No puedo consolarme,
todo es en vano,
el amor en mi pecho
le está llamando.
Sin él no puedo,
sin él no puedo
dar alivio á mis penas
porque le quiero.
¡Ay, mi Juanillo,
quiéreme ya
y el alma mía
tuya será!

CORO Déjate de tales penas,
no llores, no,
que al llorar las fibras rasgas
del corazón.
Vente, chiquilla,
que con las flores,
puede calmarse
tu gran dolor.

PEP. ¡No!... ¡No!...

CORO (Haciendo mutis.)
Vámonos, pues, que se queda
y estar sola quiere ya,
no la hablemos de su llanto
que más triste se pondrá.
Vámonos á coger flores
que estar sola quiere ya.
(Vanse las amigas.)

ESCENA IV

PEPILLA, sola

Hablado

¡Ya se fueron! Ya mi loca
pasión, calma sus enojos
con suspiros de mi boca
y lágrimas de mis ojos:
ya á mi esperanza que muere
alivio á solas darán...
¡Oh! ¡Si me quisiera Juan!...
¡El llega aquí! ¡Sí me quiere!
(Viendo á Juan que sale del comedor.)

ESCENA V

PEPILLA y JUAN saliendo

JUA. ¿Por qué estás tan sola, dí?
PEP. ¿No lo supones? Porque...
Estoy tan triste...
JUA. ¡Lo sé!
PEP. ¿Lo sabes?
JUA. Pepilla, ¡sí!
PEP. ¿Y tú?
JUA. ¡Yo! ¿cómo he de estar
si me dice mi aflicción
que es necesario borrar
lo que supiste grabar
dentro de mi corazón?...
(Pequeña pausa.)
Pepa... ¡Yo no he conocido
padres ni hogar! Yo he vivido
sin que aprecio ni amor halle
como un harapo cogido
en las piedras de la calle...
¡Te hallé... y mi pena cesó! ..
Primero me deslumbró
tu cara... ¡No la hay igual!
¡Luego sentí!... ¡Qué sé yo!
¡Algo... sobrenatural!

y fué tu amor mi tesoro,
mi ventura, mi desvelo,
lo que con el alma adoro
y es tan puro como el oro
y tan grande como el cielo!

PEP. ¡Ay, Juanillo!... ¡Loco estás!

JUA. Pepilla...

PEP. ¡No sigas, tente,
que el alma se va detrás,
y se agita, y lucha y siente,
lo que no sintió jamás!
La pasión aquí encendida, (En su pecho.)
tu cariño la avivó.
¿Que soy de otro prometida?
Pues nada temas, mi vida,
no he de ser de nadie, ¡no!
¡Yo al verte, mi alma te dí
y de la riqueza el brillo
no ahogará su frenesí!...
¡Arráncamela, Juanillo,
si no ha de ser para tí!

Música

JUA. ¡Ay, Pepilla de mi vida!

PEP. ¡Ay, Juanillo de mi alma!

JUA. Qué dicha tan grande
en mis brazos poderte tener.

PEP. Por tí todo lo he olvidado.

JUA. Por tí diera yo mi ser.

PEP. Qué dicha la mía
en tus brazos jurarte mi fe.

JUA. Yo temí que no me amaras,
la esperanza ya perdía
y temiendo te casaras
el morir á Dios pedía.
Pero hoy que tu amor poseo
mi esperanza vuelve ya
y no habrá en el mundo fuerza
que nos pueda separar.
Alza los ojos... ¿Por qué los bajas?
¿Por qué los cierras? Dime. ¿Por qué?
Alzalos siempre, para que en ellas,
luz de mi vida, me vuelva á ver.

PEP. Mis ojos, Juanillo,
no me atrevo á alzar
porque acaso nunca
ser tuyos podrán.

JUA. ¿Por qué? ¿Por qué, amor mío?
¿Mía no eres ya?

PEP. ¡Ay, Juanillo de mi alma,
tú deliras, tú has soñado!

JUA. ¿Y por qué? Si estoy resuelto
á vivir siempre á tu lado.
¡Seré tu compañero,
seré tu guía
y tú el bien y el consuelo
del alma mía.

PEP. Imposible, tú te olvidas
de que yo voy á casarme.

JUA. ¡No lo digas, ni lo afirmes
si es que no quieres matarme!

PEP. ¡Juanillo!

JUA. ¡Pepilla!

PEP. ¡Mi gloria!

JUA. ¡Mi bien!

LOS DOS Antes que eso pase
en tus / mis brazos muerte me daré.
Renace mi esperanza
mi felicidad,
y no hay fuerza en el mundo
que nos pueda separar.

(Salen en tropel del comedor, doña Tecla, Lorenzo, Feliú, Cachete, Paco y Andrés.)

ESCENA VI

DICHOS, DOÑA TECLA, LORENZO, FELÍU, CACHETE, PACO y ANDRÉS

Hablado

CACH. Vedlos, vedlos; aquí están.

PACO ¡Muy bien!

AND. ¡Bravo!

FÉL. (Muy marcado) ¡Tiene gracia!

LOR. ¿Eso le parece á usté?...
TEC. Niña, ¿y tus amigas?... ¡Habla!
PEP. Se fueron á coger flores
TEC. Y Juan vino á reemplazarlas,
¿no es verdad? (Con sarcasmo.)
PEP. Juan ha venido...
FEL. Porque le ha dado la gana.
¡Es claro!
LOR. ¡Es turbio y muy turbio!...
TEC ¡Señor Lorenzo!...
FEL. ¡Carambula!
¿Es que va usté á tener celos
de su sobrino? (A Lorenzo.)
TEC. ¿Quién habla
de celos?... Eso sería...
FEL ¡Sería meter la pata!
LOR. ¡Es verdad! (Aparte.)
TEC. (A Felíu.) Yo no uso frases
tan groseras y...
PACO (A Andrés.) Ya escampa.
TEC. ¡Guárdese usté de ponerlas
en mi boca!
CACH. (Mediando.) Vaya, vaya,
déjense de tonterías
beban un poquito de agua,
refrésquense las cabezas...
¡Y aquí no ha pasado nada!
TEC. ¡Yo no he menester refrescos!
LOR. ¡Ni yo!...
FEL. ¡Ni yo!... Usted ataca
nuestra dignidad, Cachete;
aquí á ninguno le falta
la cabeza...
LOR. ¡Yo la tengo
muy firme!
FEL. ¡Y muy dura! ¡Cáspita!
LOR. ¿Muy dura?
FEL. ¡Pues ya lo creo!
¡Dígalo la topetada
que me dió usté anoche.
LOR. ¿Yo?
FEL. ¿Cree usté que porque estaba
una miajitita curda,
no le conocí?...

LOR. ¡Usted habla
y no sabe lo que dice!
FEL. ¡Yare! ¿De ocultarlo trata?
LOR. Pero, ¿qué es lo que yo oculto?
FEL. ¡Bien lo sabe usted.. y mil gracias
por dejar puesta la llave!
LOR. ¿Qué llave?
FEL. ¡La de mi casa!
LOR. Pero, ¿qué está usted diciendo?
FEL. (Al oído á Lorenzo.)
No tema usté. Ni palabra
sabrá de esto doña Tecla.
LOR. ¡Oh! ¡Mi paciencia se acaba!
Señor Felíu, está usté loco
ó borracho, y ya me faltan
las fuerzas para escucharle...
FEL. ¿Pero es que usté niega?
LOR. ¡Basta!
Señores, déjennos solos (A todos.)
un momento...
TEC. ¿Pues qué pasa?
JUA. ¡Oh! ¡Tío!
CACH. ¡Señor Lorenzo!...
LOR. ¡No hay razón para esa alarma!
El señor Felíu me ha dicho
algo...
PACO
AND. } ¿Qué?
LOR. (Disimulando.) Que tiene gracia,
y quiero que me lo explique
á solas.
CACH. ¿Pero es?
LOR. ¡No es nada!
(Empujándole como á los demás. Vanse por la puerta del restaurant con recelo.)

ESCENA VII

LORENZO y FELÍU

LOR. Ea, ya se fué esa tropa;
siéntese usté en esa silla;
beba usted de este montilla

ó pida usted una copa,
y, avivando su jumera,
lo que me empezó á decir
me lo va usté á repetir
despacio...

FEL ¡Como usté quiera!

LOR. ¡Bueno! ¡Pues hable usté ya!

FEL. Lo que usté me mande haré.

LOR. ¿Qué topetada es la que
le dí yo ayer noche?

FEL. ¡Bah!
¿Es eso lo que le pica?
Pues bien: yo en nada me meto...
¡Yo le guardaré el secreto!
(Confidencialmente.)

LOR. ¿Otra vez? O usté se explica,
ó hago una barbaridad...

FEL. ¿Usté anoche, no salió
de casa de Pepa?

LOR. (Extrañadísimo.) ¿Yo?

FEL. ¿No abrió, por casualidad,
ó de intento, al mismo tiempo
de ir yo á entrar? ¿No salió, loco,
y tan aprisa, que á poco
me rompe usted el bautismo?...

LOR. ¿A usted yo?

FEL. ¿No entró á deshora
con mi llave?

LOR. (Cogiendo una botella.) ¿A que le doy...
y el bautismo, cuando voy
á rompérselo es ahora?

FEL. ¡Despacitu! (Poniéndose en guardia.)

LOR. ¡Ni yo he entrado
en casa de esa mujer,
ni usté me ha podido ver
ni con usted he topado,
ni yo soy capaz de usar
llaves, que mías no son,
ni está usted en su razón
ni quiero dejarle hablar!

FEL. ¡Ya lo he dichu!

LOR. ¿Y aun insiste?

FEL. ¡Yare! Pues no he de insistir.
¿Quien si no pudo salir?

¿Quién sin objeto y por chiste,
se acoge á la noche obscura
y entra en una casa honesta,
y se va dejando puesta
la llave en la cerradura?
¡Que yo la llave perdí
es ya por todos sabido!
¡Pues á ver qué ha sucedido,
porque la llave está aquí! (Enseñándola.)

LOR. ¿De modo que eso es verdad?

FEL. ¡Los catalás nunca mienten!

LOR. ¿De modo que se divierten
conmigo?

FEL. ¡Usted juzgará!

LOR. Pues ya se les acabó
la diversión. Deme usté
esa llave... (Dirigiéndose al restaurant.)

FEL. (Dándosela.) ¿Y para qué?

LOR. ¡Juan! ¡Doña Tecla! (Llamando.)

FEL. ¿Y si yo
me he equivocado?

LOR. ¡No importa!

FEL. ¿Y si es otro al que yo aludo?

LOR. Señor Felíu, cuando un nudo
no se deshace, se corta.

ESCENA ULTIMA

TODOS, que entran á los voces de Lorenzo

CACH. Aquí estamos ya.

TEC. ¿Qué pasa?

LOR. Venga usted. (A doña Tecla.)

PACO (A Andrés.) ¿A que ya sabe?...

LOR. Ven... (A Juan.) ¿De dónde es esta llave?

JUA. ¡Perdón!

TEC. ¡Pues es de mi casa!

LOR. ¡Bien está!

TEC. El señor Felíu
la hizo para...

FEL. ¡Venga! ¡Venga!

LOR. Es justo que usted la tenga. (A Felíu.)
Pero no que la uses tú (A Juan.)

JUA. ¡Oh, tío!
LOR. ¡Basta de ruego!
TEC. ¿Pero qué ha pasado aquí?
LOR. Cachete, ¿está el arroz?
CACH. (Después de un momento de lucha.) ¡Sí!
LOR. Pues que lo sirvan, y luego
que corra la manzanilla,
y brindamos por la unión,
próxima ya...
FEL. (Señalando á Pepilla.) De usted con...
LOR. No: de Juan y de Pepilla.
TEC. ¡Señor Lorenzo!
JUA. ¡Oh!
CACH. (A Lorenzo.) ¿Qué dice?
LOR. Que yo soy un viejo ya...
que ellos se quieren quizá,
y debo hacerles felices.. (Casi llorando.)
TEC. ¡Te has lucido! (Aparte á Pepa.)
JUA. ¡Tío!
LOR. (A Juan en voz baja.) ¡Bien
me la has pegado!
JUA. (Idem á Lorenzo.) ¿Yo?
LOR. (Idem.) ¡Tú!
¡Será padrino Felíu! (Emocionado.)
JUA. ¡Y nosotros el sostén
de su taller y su casa! (A Lorenzo.)
¿No es cierto? (A Pepa.)
PEP. ¡Oh! ¡Sí!
FEL. ¡Muy bien dicho!
Pero yo tengo un capricho.
¡Que á la calle de la Pasa
también vaya otra pareja!...
LOR. ¿Otra pareja?
FEL. Sí, usté
y esta señora. (Por doña Tecla.)
LOR. (Retrocediendo.) ¡Horror!
FEL. ¿Qué?
¿Digu mal?
LOR. ¡Si es una vieja!
FEL. ¡Yare!... (Animándole.)
LOR. ¡Qué mala intención!
FEL. ¡Yare! Un poco de energía
y la hace usted madre y tía
de un golpe..

CACH. ¡Tiene razón!

AND. (A Paco.)
¡Está curda!

TEC. ¡Yo su esposa!

LOR. Descabellada es la idea,
pero si estos se *van*...

FEL. ¡Ea!...
¡Valor!

LOR. ¡Uf! ¡Si es horrorosa!

FEL. Con su carácter sumiso
feliz le hará entre sus redes...
¡Conque, no ande usté remiso,
y esta llave, para ustedes
será la del Paraíso!

(Lorenzo se acerca con aire resignado á doña Tecla y la estrecha la mano. Feliú queda en medio de las dos parejas ostentando la llave en su mano.)

FIN DE LA OBRA

Obras de Valcarcel y Martín de Salazar

Amelia (novela).
Trini (novela en prensa).
Aurora (en preparación).

De Manuel Valcarcel

Doña Leonor Pimentel (drama en cuatro actos y en verso).
El fantasma del pasado (ídem íd. íd.) (1).
El clavo ardiendo (comedia en cuatro actos y en verso).
No hay muerte como el olvido (drama en un acto y en verso).
La razón y la pasión (drama en tres actos y en verso).
La realidad del honor (ídem íd. íd.)
Dios, Patria y Rey, episodio del 2 de Mayo de 1808. (2)
Antes que todo, el deber (comedia en tres actos y en verso).
El ojeo (comedia en un acto y en verso).
El amor sin velos (colección de poemas).

De Julián Martín de Salazar

A traves de la vida (colección de cuentos).
Fuentetibia (juguete cómico en un acto).
La flor del pueblo (boceto dramático en un acto.)
Por asalto (diálogo).

---

(1) En colaboración con D. Enrique Bedmar.
(2) Idem con D. Salvador María Granés.

Precio: UNA peseta